

“Visions at the Fair Award”

Ege Bolat

Artistic Award during the Bologna Art Fair

February 6-8, 2026

EDIZIONI LA NOTIZIA

Presentation

In occasione della Fiera d'Arte di Bologna, dal 6 all'8 febbraio, nasce la prima edizione del "Visions at the Fair Award", un premio artistico che vuole essere prima di tutto un incontro. Un incontro tra visioni diverse, linguaggi personali, sensibilità lontane e vicine allo stesso tempo, riunite in un unico spazio: quello dell'arte come esperienza condivisa.

Ospitata negli spazi del Savhotel, la mostra accoglie il lavoro di pittori, scultori e fotografi, senza vincoli tematici o stilistici. Questa assenza di un tema imposto diventa una scelta precisa: lasciare agli artisti la libertà di esprimersi, di raccontare il proprio percorso, il proprio sguardo sul mondo, senza filtri né etichette. Ne nasce un panorama ricco e articolato, fatto di correnti diverse, sperimentazioni, ritorni alla tradizione e dialoghi inattesi.

"Visions at the Fair Award" è una prima edizione che guarda al futuro, ma con i piedi ben piantati nel presente dell'arte contemporanea. Un premio che celebra la pluralità, il coraggio di esporsi e la forza delle immagini, delle forme e delle idee. Un invito a fermarsi, osservare e lasciarsi attraversare dalle visioni degli artisti, in un contesto vivo e dinamico come quello della Fiera d'Arte di Bologna.

On the occasion of the Bologna Art Fair, from February 6 to 8, the first edition of the "Visions at the Fair Award" comes to life—an artistic award conceived прежде tutto as a meeting point. A meeting between different visions, personal languages, and sensitivities both distant and close, brought together in a single space: that of art as a shared experience.

Hosted in the spaces of the Savhotel, the exhibition brings together the work of painters, sculptors, and photographers, without thematic or stylistic constraints. This absence of an imposed theme becomes a deliberate choice: to give artists the freedom to express themselves, to tell their own stories and present their personal view of the world, without filters or labels. The result is a rich and multifaceted panorama, shaped by diverse artistic movements, experimentation, returns to tradition, and unexpected dialogues.

"Visions at the Fair Award" is a first edition that looks to the future while remaining firmly rooted in the present of contemporary art. An award that celebrates plurality, the courage to step forward, and the power of images, forms, and ideas. An invitation to pause, observe, and be carried through the artists' visions, within the vibrant and dynamic context of the Bologna Art Fair.



Maria Andriano

Maria. Segno, tradizione e visione

Maria esce dall'Accademia con una ricerca già definita, fondata su una padronanza tecnica solida e su una visione personale coerente. Il disegno, e in particolare l'uso della matita, costituisce il fulcro della sua pratica artistica: il segno è preciso, consapevole, capace di costruire figure umane, elementi naturali e strutture ornamentali con forte intensità plastica ed espressiva.

La figura umana occupa un ruolo centrale nel suo lavoro. I corpi sono rappresentati in movimento, attraversati da una tensione dinamica che rivela una profonda conoscenza anatomica unita a una sensibilità emotiva evidente. Parallelamente, la natura — in particolare gli alberi — viene trattata come organismo vivo, in un dialogo costante tra struttura naturale e corpo umano.

L'identità siciliana dell'artista emerge come elemento fondante della sua poetica. Il riferimento al barocco si manifesta non come semplice decorazione, ma come principio compositivo: stratificazione, movimento, densità visiva. A questo si unisce il richiamo alla tradizione dei pupi siciliani e all'epica cavalleresca dell'Orlando Furioso, che Maria rielabora in chiave contemporanea.

Nell'incisione dedicata ad Angelica, il volto della protagonista emerge da una complessa composizione barocca in cui si intravedono cavalli e paladini. Angelica è rappresentata come figura autonoma e consapevole, con l'anello — simbolo di libertà e sottrazione — posto tra le labbra. L'opera restituisce una lettura attuale del mito, in cui il personaggio femminile assume centralità e forza narrativa.

Il linguaggio incisivo, calibrato e vibrante, evidenzia un equilibrio tra rigore tecnico e libertà espressiva. Il lavoro di Maria si colloca così in un dialogo consapevole con la tradizione, proponendo una ricerca che unisce memoria storica e visione personale, e che apre a sviluppi significativi nel panorama dell'arte contemporanea.





Filipe Assunção

Filipe Assuncao, born in Portugal and now living in Norway, his painting seems to inhabit an intermediate space, suspended between Mediterranean memory and Nordic silences. His works, made of acrylic on canvas, are deeply figurative but reject any traditional narrative order: what emerges is a graceful, carefully constructed chaos, where each element finds its place without ever appearing random.

The canvases are populated by a multitude of objects and presences: stuffed animals of all shapes and sizes, girls looking up –perhaps a ceiling, perhaps something invisible – fruit like oranges and apples, flowers, slices of cake, cups, pillows. It is a domestic and childish universe that, however, never lapses into nostalgia for its own sake. On the contrary, everything seems to vibrate with a slight but constant tension, as if every object was on the verge of moving or losing weight.

In one of the most evocative works, a girl sleeps as her body begins to rise from the bed, levitating toward the ceiling. Around her, objects also share this suspension: stuffed animals, pillows and cups follow the same ascending motion. Dream becomes physical space, and gravity seems to be just an option, not a rule. Filipe thus translates a universal emotional state –the desire for escape, for lightness– into a powerful yet delicate image.

Other canvases feature iconic cartoon figures: Pluto, Donald Duck, Linus, Bugs Bunny. Next to them, huge letters, a slice of watermelon, and Andy Warhol's famous box of tomato soup, which returns as a recurring quote. It is not a simple pop quotationism, but an affectionate dialogue with the collective imagination, reworked through a personal sensitivity.

The urban backdrop, made up of skyscrapers, cars and advertising panels, introduces an additional level of reading. The figures on the billboards recall Basquiat's signature energy, while the whole, through color and layering, at times conveys a faded, almost distant sensation, reminiscent of Kitaj or Lichtenstein, as if those references were filtered through memory and not direct quotation.

Color plays a fundamental role: it never attacks the gaze, but accompanies the composition, holding together the apparent disorder. It is precisely in this balance between chaos and control that the strength of labor lies. Filipe invites us to enter a crowded yet welcoming world, where childhood, pop culture, and everyday life coexist, restoring a profoundly human, fragile, and surprisingly poetic vision.

Calogero Cordaro



Love Is In The Air - Acrylic on Canvas - 100 x 100 cm - 2025 - M



Pietra Barrasso

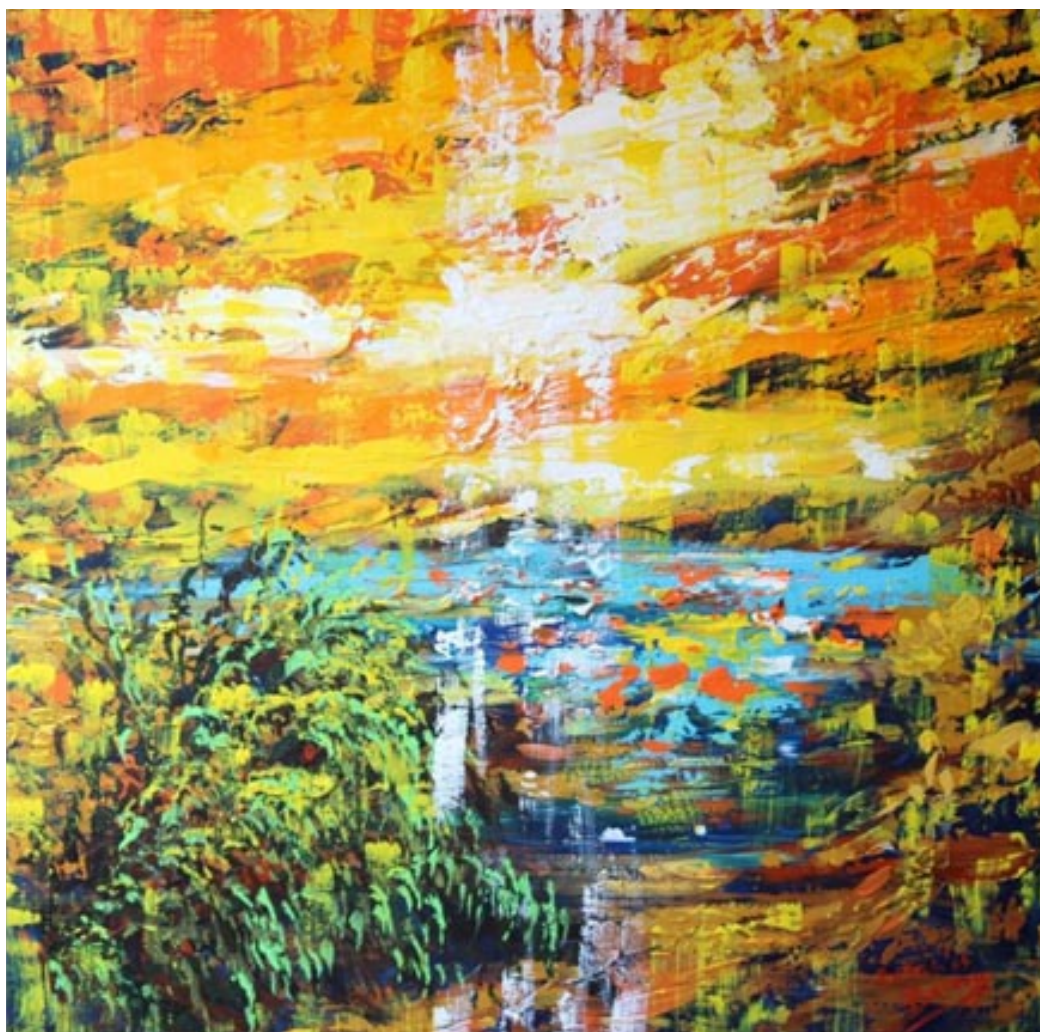
Pietra – Tra astrazione e apparizione

Pietra è un'artista astratta, ma la sua pittura non rinuncia mai del tutto al richiamo del visibile. Nelle sue opere l'astrazione è un linguaggio libero, istintivo, che talvolta lascia affiorare accenni di figurazione, come visioni che emergono e subito si trasformano.

Il gesto pittorico è materico, frammentato, spesso guidato dall'emozione più che dalla forma. È proprio in questo equilibrio instabile che, a volte, nasce un'immagine riconoscibile: una farfalla, ad esempio, che compare quasi per caso. In una delle sue opere, un'ala si mostra ridotta in frammenti, come se fosse in fase di ricostruzione. Il titolo *Rinascita* diventa allora chiave di lettura: ciò che è spezzato non è perduto, ma in trasformazione.

In lavori come *Riflessi al tramonto*, l'astrazione si apre invece a una memoria del paesaggio. Tra colori caldi e vibrazioni luminose, si intravede un laghetto, le fronde che si riflettono sull'acqua, senza mai diventare descrizione. È un accenno, un'impressione fugace, lasciata allo sguardo di chi osserva.

La pittura di Pietra invita a rallentare, a perdersi nei dettagli, nei frammenti, nelle trasparenze. Ogni opera è uno spazio sospeso tra ciò che è visibile e ciò che è solo suggerito, dove la figurazione non viene cercata, ma accade.



Riflessi al tramonto, acrilico su tela cm 100x100



Ege Bolat

In EGE's photographic work, self-portraiture is never a simple or immediate gesture. There is no desire to display herself, nor to construct a clear or recognizable image of who she is. Instead, each photograph seems to emerge from a question, from a doubt: who is the subject that appears in the image? Is it the artist's body, her mind, or something more fragile and unstable that exists in between?

EGE uses her own body as a starting point, but never as a destination. The figure often dissolves, fades into light, overlaps with other images, or is crossed by shadows and blurs. It is as if the artist is searching for herself without ever wanting to fully grasp herself. In this constant movement of approaching and withdrawing, photography becomes an intimate, almost silent space, where time seems to slow down and allow emotional states to surface rather than precise forms.

There is a strong psychological dimension in these images, though not in the sense of an explicit narrative. Instead, one perceives an inner tension, a kind of silent dialogue between the artist and her own image. The face, when it appears, is often incomplete, hidden, or only hinted at, as if looking directly at oneself were too difficult—or perhaps unnecessary. The gaze does not seek attention or validation; it seems turned inward, focused on something we cannot see.

The dissolution of the image thus becomes a deeply human metaphor. EGE seems to suggest that identity is not something fixed, but rather a collection of sensations, memories, and emotional states that are constantly shifting. The photographed subject is never definitive: it is vulnerable, marked by doubt, sometimes present, sometimes on the verge of disappearing. In this sense, her photographs speak of fragility, but also of honesty—the courage to show oneself without masks, even when one does not fully recognize oneself.

Her relationship with photography is equally delicate. The image is not used to freeze a moment, but to observe it, to study it, almost to question it. EGE works with photography as if it were a thought in continuous transformation: she builds it, alters it, and watches it change. It is a slow, reflective process that reveals a need to understand rather than to assert.

It is natural to wonder whether the true subject of this work is really EGE herself, or rather the experience of being human. The self-portrait becomes an open mirror, not only for the artist but also for the viewer. In her images, it is easy to recognize shared emotions: a sense of disorientation, the desire for self-understanding, the difficulty of defining oneself clearly.

EGE's work does not offer certainties, but creates a space for listening. Her photographs do not shout or impose themselves; they remain, they wait, they ask for time. And it is perhaps precisely in this waiting, in this suspension, that their most authentic strength resides.

Calogero Cordaro



Elena Bellotti



Elena si colloca con naturalezza all'interno di una tradizione figurativa che non ha mai smesso di interrogare la realtà, scegliendo di guardarla senza forzature, senza effetti gridati, ma con una partecipazione silenziosa e profonda. Autodidatta per scelta e per indole, la sua formazione nasce dall'osservazione attenta del mondo e da un esercizio quotidiano dello sguardo, prima ancora che della mano. È in questo equilibrio tra sensibilità e rigore che si riconosce la cifra più autentica del suo lavoro.

La pittura di Elena ha l'indubbio merito di colorare la realtà, restituendola nella sua forma primaria e riconoscibile: paesaggi, marine, visioni campestri, oggetti della quotidianità. Non si tratta mai di una semplice trascrizione del visibile, ma di un atto di restituzione emotiva, in cui la figurazione realistica diventa linguaggio e non fine. Pur mantenendosi lontana dall'iperrealismo, l'artista non rinuncia alla precisione, scegliendo piuttosto una fedeltà misurata, capace di evocare l'atmosfera più che di descrivere ossessivamente il dettaglio.

L'olio su tela, tecnica elettiva del suo percorso, diventa strumento di costruzione lenta e meditata. Il pennello, sorretto da una disciplina attenta al particolare, non indulge mai nell'eccesso: ogni elemento è calibrato, ogni colore è chiamato a svolgere un ruolo preciso nella composizione. È proprio questa sobrietà a rendere le sue opere così eloquenti. Il dettaglio non è mai protagonista isolato, ma concorre a "coronare" l'immagine, a dare respiro all'insieme, a suggellare l'atmosfera che avvolge la scena.

Nei paesaggi e nelle marine emerge una pittura che sa essere contemplativa senza diventare nostalgica. La natura non è idealizzata, ma osservata nel suo equilibrio fragile e silenzioso. Le visioni campestri, così come gli oggetti, rivelano un interesse per ciò che spesso passa inosservato: luoghi comuni, presenze familiari, frammenti di quotidiano che, attraverso il colore, acquistano una dignità nuova. Elena sembra suggerire che la bellezza non risieda nell'eccezionale, ma nella capacità di fermarsi e guardare.

Fondamentale, in questo percorso, è il tratto umano dell'artista. La sua dichiarata umiltà non è un atteggiamento, ma una postura etica che si riflette nella pittura stessa. Elena non cerca lo stupore, non forza il linguaggio per affermarsi, ma lascia che siano le opere a parlare, con discrezione e coerenza. In un panorama spesso dominato dalla ricerca dell'effetto e della riconoscibilità immediata, la sua pittura si distingue per una scelta controcorrente: quella della continuità, della fedeltà a uno sguardo personale costruito nel tempo.

Il lavoro di Elena si inserisce così in una linea figurativa che dialoga con la storia senza imitarla, rinnovandola attraverso una sensibilità contemporanea e intimamente vissuta. Le sue opere non chiedono di essere interpretate, ma di essere abitate. E in questo spazio silenzioso, fatto di luce, colore e misura, lo spettatore ritrova qualcosa di essenziale: una realtà che, pur restando la stessa, appare finalmente più vera.

Calogero Cordaro



Bettacrea



"Diplomata in maturità artistica e grafica pubblicitaria ha operato molti anni in questo settore collaborando con differenti Agenzie Pubblicitarie. Attualmente si dedica all'arte per passione, il suo esordio avviene con esposizioni collettive di Mostre d'Arte Internazionali a Milano (Spazio Arte Tolomeo; Museo di Arte e Scienza) e Bologna (Savahotel).

La sua produzione abbraccia diversi stili artistici e si concretizza in opere di immagini grafiche, figurative, astratte, surreali anche attraverso fotomanipolazioni e fotomontaggi. I soggetti figurativi rappresentano spaccati di vita che spaziano nel tempo, contemplando temi legati alla tradizione e alle problematiche del presente. Utilizza un'arte digitale mantenendo per scelta una esecuzione manuale pertanto, anche l'uso minimo di AI o di fotografie, non è immagine finita bensì solo l'inizio di un lavoro manuale di disegno a mano libera; studio dei particolari; assemblaggio; taglio; impaginazione; toni e trama

Una poetica della sottrazione

Nel complesso, il lavoro di Elisabetta si distingue per una poetica della sottrazione e dell'allusione. Le sue immagini non cercano di spiegare, ma di suggerire; non di affermare, ma di interrogare. Attraverso il digitale, l'artista costruisce mondi visivi in cui l'esperienza umana viene filtrata, frammentata e restituita sotto forma di simbolo.

Le opere analizzate condividono una tensione comune verso l'essenziale. Che si tratti del sacro, dell'identità o del tempo, Elisabetta sceglie di eliminare il superfluo per concentrarsi su ciò che resta: un capo che emerge da una rovina, un corpo senza volto davanti al mare, una figura nascosta tra foglie secche. In queste immagini, l'assenza diventa presenza, il silenzio diventa linguaggio.

La sua ricerca si inserisce pienamente nel dibattito contemporaneo sull'immagine e sulla sua capacità di raccontare l'umano in un'epoca di sovrapproduzione visiva. Elisabetta risponde a questa sfida con opere che chiedono lentezza, attenzione, partecipazione. Il suo lavoro non si consuma in uno sguardo rapido, ma invita a sostare, ad attendere, a riconoscere, nelle pieghe dell'immagine, qualcosa di profondamente nostro.

Calogero Cordaro



Natività

Elena Cavanna



Il lavoro di Elena Cavanna si sviluppa in una dimensione pittorica ampia, dove il formato grande non è semplice scelta formale ma spazio necessario affinché il gesto possa dispiegarsi pienamente. Le superfici sono attraversate da pennellate larghe, corpose, che costruiscono fasce cromatiche in continuo movimento. Queste bande non si limitano a occupare lo spazio, ma lo attraversano e lo avvolgono, intrecciandosi in un andamento vorticoso che suggerisce energia, instabilità, trasformazione. L'astrazione qui non è mai statica: è un campo di forze, un flusso in cui il colore diventa materia viva, capace di evocare una tensione quasi fisica tra espansione e contenimento.

All'interno di questo dinamismo astratto, Elena introduce progressivamente una figurazione che rimane volutamente sospesa, mai del tutto definita. Le farfalle emergono come presenze leggere, accennate, talvolta quasi dissolte nel gesto pittorico stesso. Non sono immagini descrittive, ma apparizioni: segni di una possibile riconoscibilità che affiora e subito si sottrae. La farfalla, simbolo universale di metamorfosi, diventa così elemento di passaggio tra due linguaggi, ponte fragile tra l'astratto e il figurativo, tra l'istinto del gesto e la memoria dell'immagine.

In questo dialogo, la pittura si carica di una dimensione poetica profonda. Le fasce vorticosamente intrecciate sembrano alludere a un movimento interiore, a un processo di trasformazione continuo, mentre le farfalle suggeriscono un tempo diverso, più fragile e contemplativo. L'opera non offre una narrazione chiusa, ma invita lo sguardo a perdersi, a sostare, a ricostruire un proprio percorso emotivo all'interno della superficie. La pittura dell'artista si configura così come un luogo di transizione, dove il caos e la forma, la materia e il simbolo, convivono in un equilibrio instabile e intensamente evocativo.

Calogero Cordaro



Il fiore della gioia, acrilico su tela

Rosalida Conte



La ricerca pittorica di Rosalida Conte, italiana di origine ma profondamente radicata nel contesto svizzero, si distingue per una sorprendente capacità di attraversare linguaggi diversi mantenendo una cifra espressiva coerente e riconoscibile. Nel figurativo raggiunge una naturalezza sicura, fatta di osservazione attenta e sensibilità luministica, restituendo presenze e atmosfere di rara intensità emotiva. Allo stesso tempo, la sua pratica evolve liberamente verso l'astratto, dove la forma si scioglie in campiture vibranti e ritmi compositivi dal forte impatto visivo. Non meno significativa è la sua incursione nel mosaico, disciplina in cui frammenti e materia diventano veicolo di nuove armonie. In ogni tecnica l'artista rivela una costante tensione alla sintesi, un equilibrio dinamico tra emozione e costruzione, intuizione e misura. Il suo lavoro si afferma così come una presenza poliedrica, capace di dialogare con la tradizione e, nello stesso tempo, di aprire nuove possibilità allo sguardo contemporaneo.

Calogero Cordaro



Fanciulla, tecnica mista con mosaico

María Isabel De lince



María Isabel de Lince is a renowned Colombian visual artist born in Bogotá in 1939. Her background combines art, architecture, and psychology—disciplines she has masterfully integrated into a body of work that is profoundly sensitive, balanced, and emotionally powerful. She studied Art and Architectural Design and Psychology at the Pontificia Universidad Javeriana, and complemented her artistic training at Cooperartes, working under the guidance of master painter David Manzur.

Since her first exhibitions in 1963, María Isabel de Lince has built a solid and consistent career, characterized by a constant search for light, color, and emotion through painting. Throughout her trajectory, she has participated in numerous national and international exhibitions in countries such as France, Italy, Austria, Germany, Spain, China, Japan, the United Arab Emirates, and the United States, in prestigious venues including the MEAM Museum in Barcelona, the Carrousel du Louvre in Paris, and the Affordable Art Fair in New York.

Her work has been recognized with multiple awards and distinctions, among them the Premio Momentos a Toda una Vida (2014), the International Prize Colosseo (2016), the Premio Internazionale Arte Milano (2017), and the Future of Art Global Masterpiece Award (2024 and 2025). She has also been honored with the Order of Artistic Merit from the Talento Humano Foundation, and named “Artist of the Year” by Effetto Arte.

In addition to her artistic achievements, María Isabel de Lince has devoted part of her life to social work. She hosted television programs focused on drug addiction prevention and founded the Prometeo Foundation, an institution dedicated to the rehabilitation and support of individuals struggling with addiction—a mission she led for over two decades.

In 2025, she published the book *Pintora de la luz / Painter of Light*, an editorial work that gathers her artistic journey and classifies her paintings according to the four elements of nature. This publication consolidates her legacy as one of the most poetic, sensitive, and luminous figures in contemporary Colombian art—an artist whose work continues to inspire new generations.



Deep sea, 2025 oil on canvas 120 x 160 cm



Ivana Gagić Kičinbači

An intuitive search for knowledge and an intuitive experience of reality are at the heart of my work. I explore the interference and coherence of soul and body, spiritual and material, space and time, and the struggle for inner freedom in the contemporary realm.

A form of artistic asceticism—self-discipline, self-questioning, and composure—are essential for me so that I do not waste the forces available to me but rather channel them into expression.

I believe that art can lead to the sublime and open the mind, eyes, and heart to that which is beyond. When we encounter a profound work of art, we adopt the mentality of listening to our inner self; we enter silence. This possibility of uncovering and revealing the transcendent via matter through artistic inquiry is at the core of my artistic quest.

Biography

Ivana Gagić Kičinbači (1980) is a contemporary Croatian artist whose unique approach to drawing has earned her recognition in the international art world. Her extensive academic background and professional endeavors have profoundly shaped her work. With a PhD in art from the University of Mostar, she teaches at the University of Zagreb's Faculty of Teacher Education while actively pursuing her creative passions. Gagić Kičinbači's doctoral thesis, "Drawing in Contemporary Art as a Medium for Expressing the Transcendent," showcases her profound philosophical approach to art, which seeks to bridge the spiritual and the material. Her educational journey has spanned multiple prestigious institutions, from completing her master's degree in graphic arts at the University of Zagreb to her postgraduate studies of painting at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana. Her accolades are numerous, demonstrating the global appeal of her work. In 2024, Contemporary Art Collectors honored her with the Global Art Virtuoso: Elite Artistic Career Achievement Award, recognizing her artistic achievements. Before this, she had received several prestigious awards, including the International Leonardo da Vinci Prize and the Contemporary Art Collectors Harmony for Humanity Prize in 2023. Her works were shown at solo and group exhibitions in Europe (including Great Britain, Spain, Slovenia, Germany, Bulgaria, Croatia, Italy, and France), the United States, the United Arab Emirates (Dubai), and Japan.



Touching the Earth 2 2025



Camilla Ghione

Camilla Ghione (1995) è un'artista italiana contemporanea che vive a Monaco . La sua ricerca artistica nasce da una profonda connessione con la natura, la psicologia e l'universo, che esplora attraverso tecniche miste, principalmente acrilico e resina su tela. Le sue opere si distinguono per l'intensità materica e luminosa, spesso in equilibrio tra astrazione, simbolismo e figurazione.

Dopo essersi formata in Fashion Design a New York, ha deciso di dedicarsi alla pittura, creando un linguaggio visivo personale dove la luce, il movimento e la riflessione interiore diventano protagonisti. I suoi quadri spaziano da paesaggi mentali sospesi nel tempo a visioni cosmiche e marine, con l'obiettivo di risvegliare nello spettatore un senso di connessione più profondo con sé stesso e con il mondo naturale.

L'artista utilizza materiali che interagiscono con la luce e con lo spazio, come specchi e resine , invitando l'osservatore a riflettersi – letteralmente e metaforicamente – nell'opera. La sua arte è spesso accompagnata da un forte impegno ambientale: per ogni dipinto venduto, Camilla pianta alberi o sostiene progetti legati alla salvaguardia degli oceani.

Esponde regolarmente in fiere e mostre internazionali, e alcune sue opere fanno parte di collezioni prestigiose. Tra queste, *More Than What You Can See*, presentata nel 2021 all'asta Sotheby's di Monte-Carlo, è emblematica della sua poetica: un invito a guardare oltre la superficie, alla scoperta di ciò che è invisibile ma essenziale.



Isabella Kinnik



The Vortex of Imagination: Bella's Visual Universe

Bella's work emerges from a narrative urgency that precedes form itself. A very young artist living and working in Chicago, Bella navigates with remarkable awareness a complex visual territory in which art history, pop culture, and childhood imagination intertwine without hierarchy, giving rise to a personal, dynamic, and deeply contemporary language. Her works do not ask to be merely observed; they ask to be entered, inhabited, crossed—like a lucid dream or a memory in constant transformation.

Collage represents one of the starting points of her practice, yet it is never employed as a simple act of quotation or aesthetic play. Fragments of classical paintings, carefully extracted and recontextualized, become living matter—elements that converse with clearly comic-inspired, illustrative figures. In this dialogue, the past sheds its sacred immobility and regains vitality, while the present loses its ephemerality and acquires depth. Bella thus performs a reconciliation between eras, demonstrating how art history can remain a fertile space for invention rather than mere remembrance.

At the center of her compositions, young girls frequently appear: youthful protagonists immersed in environments teeming with natural and symbolic elements. Books, umbrellas, bicycles become extensions of body and mind—tools for navigating the world. These objects are never incidental; they function as signs of inquiry and movement, markers of an inner and outer journey unfolding within a space suspended between reality and imagination. Bella's girls are never passive: they observe, move, resist the chaos surrounding them, or at times become its generative core.

Chaos itself is a fundamental component of her work. Ponds, small boats, ducklings coexist with mermaids, sharks, waterfalls, and crocodiles in an apparently disorderly entanglement that is, in truth, guided by a precise internal rhythm. Each element seems to float within a swirling motion, as though the entire surface of the artwork were crossed by an invisible current. This movement is never gratuitous; it reflects a complex worldview in which innocence and danger, wonder and unease, coexist.

Water and marine imagery recur insistently throughout Bella's visual language. Water becomes a symbol of transformation, passage, and emotional depth. Mermaids and sharks are not decorative presences but embodiments of opposing forces: the seductive pull of the unknown and its latent threat. Waterfalls and ponds act as metaphors for interior flows—emotional states that stream, collide, and recombine. In this sense, Bella's work can be read as an emotional cartography, a sensitive atlas of experiences related to growth, particularly female growth...

Calogero Cordaro





Carla Kleekamp

Carla's artistic research stands out for its multifaceted approach, ranging from printmaking to collage, from watercolor to nijimi, and finally drawing. This plurality of languages is never a mere stylistic exercise, but rather a precise expressive necessity: to find the most suitable form to convey the fragility of nature and its constant suppression at the hands of humankind. In this sense, her work fully belongs to a contemporary reflection that intertwines aesthetics and ethics, image and critique.

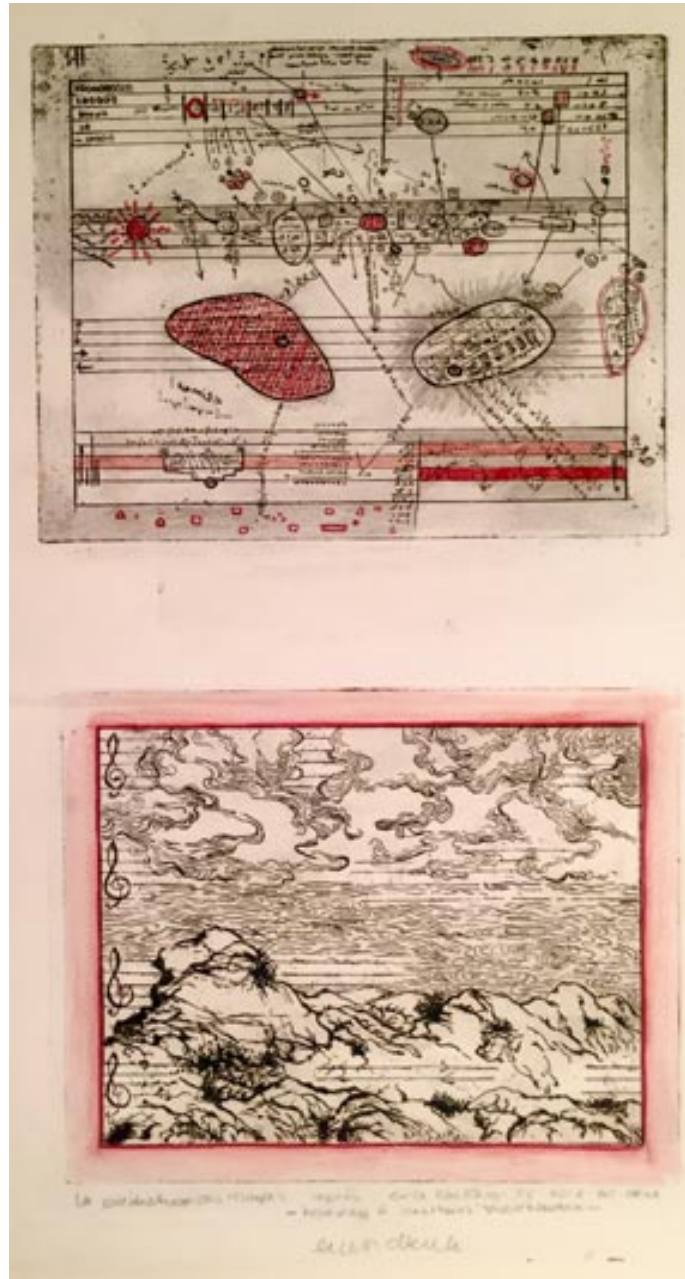
In her prints, the line appears sharp and relentless, conveying the harshness of environmental exploitation. Collage, with its layering and fragmentation, evokes a landscape torn apart, disassembled, and reassembled into hybrid forms that bear witness to the scars left by human intervention. In contrast, watercolors and nijimi rely on fluidity and transparency, evoking the vulnerability of ecosystems and their ephemeral beauty. Drawing, finally, with its essential linearity, synthesizes and condenses the core themes of her research, as if to reaffirm that clarity of message does not require embellishment.

From a technical perspective, Carla demonstrates remarkable mastery and variety of means. Conceptually, however, her strength lies in her ability to transform the artwork into a critical space. Nature in her compositions is never a neutral background, but a living subject, exposed to systematic violence: deforestation, pollution, exploitation of resources. Through a visual language that combines delicacy with intensity, the artist translates into images the tension between the beauty of the natural world and the brutality of its progressive annihilation.

Of particular relevance is the dialectic between denunciation and hope. While addressing dramatic themes, Carla avoids an apocalyptic tone. Her works preserve a margin of possibility, suggested by the recomposition of collages, the transparency of watercolors, the evocative power of graphic lines. It is as if the artist were urging us to recognize the severity of the ecological crisis while simultaneously imagining an alternative — a possible regeneration that originates in conscious perception.

Ultimately, Carla's work emerges as both rigorous and necessary. Rigorous, because it is sustained by solid technical expertise and a formal coherence across all the media she employs; necessary, because it responds to a historical moment in which environmental urgency calls for new narratives and sensitivities. Carla does not merely represent nature: she records its wounds, amplifies them, and returns them to collective awareness, transforming the creative act into a gesture that is both political and poetic. Through her voice, expressed in images, we are reminded of our role as spectators and citizens alike: each artwork is also an invitation to rethink the world.

Calogero Cordaro





Yuchen Long (kristi)

YUCHEN — Tra volti e maschere

Yuchen, giovane artista cinese, vive e lavora a Londra, dove studia presso la University of the Arts. Il suo percorso nasce in un crocevia di culture e sguardi: da una parte, la memoria visiva dell'Estremo Oriente, fatta di segni fluidi e cromie meditate; dall'altra, la spinta sperimentale dell'arte europea del Novecento, in particolare di quel filone definito "primitivismo", che Yuchen riprende e trasforma con voce propria.

Le sue opere — oli e acquerelli su carta — respirano di una duplice tensione: la solidità materica dell'olio, che rende i volti pieni e presenti, e la leggerezza sfuggente dell'acquerello, che li lascia emergere e dissolvere. In entrambe le tecniche, la carta non è un semplice supporto: diventa parte dell'immagine, spazio attivo in cui il colore si posa, si assorbe, si trattiene.

I soggetti sono figure femminili, maschere, volti che guardano o si sottraggono allo sguardo. Sono presenze sospese, semplificate fino a diventare icone intime, lontane da ogni idealizzazione folcloristica. Le maschere, soprattutto, si caricano di ambiguità: protezione e rivelazione, gioco e rituale, confine tra identità e alterità. Ogni tratto sembra chiedere: chi guarda chi?

Nel lavoro di Yuchen, il primitivismo non è nostalgia per un "altrove" remoto, ma linguaggio per parlare del presente. È un'appropriazione consapevole, in cui l'artista — straniera in terra straniera — dialoga con una tradizione che un tempo guardava fuori da sé per cercare rinnovamento. Oggi, quel linguaggio si piega e si rinnova nelle sue mani, portando in sé stratificazioni di culture e vissuti personali.

C'è, in ogni volto dipinto, un tempo lento: il tempo di chi osserva, di chi cerca il senso in un segno minimale, in una curva di colore, in uno sguardo fermo. C'è anche il tempo della metamorfosi: dietro ogni maschera, un volto; dietro ogni volto, una storia che non si lascia del tutto svelare.

Yuchen appartiene a una generazione di artisti che vivono nell'intersezione di mondi, e la sua pittura — diretta e raffinata al tempo stesso — è un invito a guardare oltre le superfici, a riconoscere nelle linee più semplici la complessità di una biografia e di una geografia interiore.

Calogero Cordaro



Stephanie Matthes

Stephanie e l'autoritratto come riflessione interiore

L'opera di Stephanie si impone con una presenza silenziosa ma dirompente, inscrivendosi nella tradizione dell'autoritratto ma distaccandosene per via di un linguaggio che sfiora volutamente l'astratto. In un panorama in cui l'immagine del sé viene spesso legata a una resa realistica, l'artista sceglie invece di muoversi lungo i confini dell'indefinito, preferendo all'aderenza mimetica un dialogo con le forme, i colori e le sensazioni che il proprio volto e la propria identità evocano.

Ciò che colpisce immediatamente è la capacità di Stephanie di evitare qualsiasi compiacimento estetico: non si tratta di un autoritratto che intende rassicurare lo sguardo dello spettatore, bensì di un campo di tensioni cromatiche e segni che invitano a interrogarsi. Le pennellate, a tratti decise e a tratti evanescenti, compongono un volto che non vuole mai chiudersi in una definizione stabile. È un'identità in costruzione, un divenire continuo, che trova nell'astrazione il suo terreno più fertile.

Il colore assume un ruolo centrale: modulato in campiture che si avvicinano e si respingono, evoca tanto la materia viva della pelle quanto lo spazio interiore delle emozioni. Non si ha mai l'impressione di trovarsi di fronte a un'immagine conclusa; piuttosto, si assiste a una sorta di rivelazione parziale, come se l'artista si mostrasse e allo stesso tempo si sottraesse. È proprio questa tensione a rendere l'opera vibrante e attuale, perché restituisce l'idea di un sé frammentato e molteplice, in linea con le inquietudini della contemporaneità.

Nell'autoritratto di Stephanie, la figurazione rimane un punto di partenza, un'ancora a cui lo spettatore può aggrapparsi prima di lasciarsi trascinare verso un territorio più incerto e suggestivo. L'astratto non è mai puro esercizio stilistico: è, piuttosto, il mezzo per avvicinarsi a una verità più profonda, quella che non può essere catturata con una semplice somiglianza fisica. In questo senso, l'opera si rivela coraggiosa e necessaria, perché ci ricorda che l'immagine di sé non è mai univoca, ma si rinnova costantemente nello sguardo di chi osserva e, soprattutto, nello sguardo di chi crea.

Con questo autoritratto, Stephanie dimostra di possedere una voce artistica matura, capace di coniugare introspezione e libertà formale. La sua figurazione, tendente all'astratto, non rinuncia a comunicare: anzi, proprio attraverso la dissolvenza e l'apertura all'indeterminato riesce a raccontare meglio di qualsiasi linea precisa la complessità dell'essere umano.

Calogero Cordaro



„Nice Try, Little Friend“, 100 x 80 cm, Primitivo di Manduria, sale, carboncino e olio su tela



Eddie Mosler

Eddie Mosler was born in Quito - Ecuador on January 17, 1975; he began his first sketches at the early age of five. Being a self-taught plastic artist, his unique and original artistic vision along with his abstract style has led him to be recognized in Ecuador, America and Europe. All his collections have been outstanding, being these: Infinite Harmony, Astral Perception, Cosmic Observation, Light Expansion, Dimensional Consciousness, Spirit of Gold, Auric Pyramid, Portal 22, Portal 33, Auric Beginning and Original Auric Registers of the Origin of the Universe.

In 2019 inspired in gold, a metal which was cherished by millennial civilizations, Mosler developed the "Spirit of Gold Collection" where he incorporates his "Activated Gold" technique as well as oil, acrylic, fire and other elements; a creative breath where he recognizes the presence of divinity and its connection with the human being.

On September 27, 2020, Eddie launches his collection "Auric Pyramid" in an event made for "World Healing", at "The Middle of the World Monument" in Ecuador, for the entire planet. An event where he makes known the properties and benefits of his art in the processes of healing and connection with the universe.

"Throughout my artistic career I have focused on the origin of color; as a result of this work, portals were manifested to me and I have been able to design dimensional structures to have a better connection with the universe, this connection guide me to create the design of an artistic structure of astral ascension and to the auric frequency for the humanity evolution in light. This artistic structure is based on an auric portal of creation composed of 9 auric colors, 9 geometric figures and 9 light pillars connected with the frequency of the Astral Gold in the 17th dimension".



Temple of Color, acrylic, gold and glitter on canvas, 60 cm x 80 cm, 2025



Jo Peiper

La ricerca di Jo Peiper si muove con naturalezza nel territorio della tecnica mista su tela, scelta che diventa linguaggio aperto e flessibile, capace di accogliere stratificazioni visive ed emotive. Le sue opere nascono da un dialogo costante con il presente: temi attuali, tensioni sociali, frammenti di memoria collettiva emergono attraverso superfici vibranti, dove materia e segno convivono in equilibrio dinamico.

Nel lavoro di Peiper è evidente il confronto con alcuni grandi maestri della storia dell'arte, ai quali l'artista dedica omaggi mai nostalgici, ma profondamente rielaborati. Le citazioni diventano spunti di riflessione, occasioni per attualizzare linguaggi del passato e restituirli allo sguardo contemporaneo con sensibilità personale.

La pittura di Jo Peiper non cerca risposte definitive, ma invita l'osservatore a sostare, a interrogarsi, a riconoscere nelle opere una tensione autentica tra memoria e presente, tra omaggio e invenzione, tra gesto intimo e urgenza collettiva.

Calogero Cordaro





Stefania Puzzovio

La ricerca artistica di Stefania Puzzovio si colloca in un territorio istintivo e profondamente corporeo, dove il gesto precede il pensiero e la materia diventa estensione del corpo. Artista autodidatta, Stefania affronta l'astratto come un campo di esperienza totale, nel quale la pittura non è semplice rappresentazione ma azione, movimento, presenza. L'uso della spatola, delle mani e, in alcuni momenti, dei piedi nudi che danzano direttamente sulla tela, trasforma il processo creativo in una vera e propria performance silenziosa, intima, quasi rituale.

Il colore viene spinto, stratificato, accarezzato o inciso con forza, seguendo un ritmo che nasce dall'interno e si manifesta sulla superficie pittorica come traccia di un'energia vitale. Il movimento del corpo genera un'armonia spontanea, non programmata, che si traduce in forme fluide e pulsanti. Da questo dialogo fisico con la tela emergono immagini che richiamano il mondo floreale: corolle aperte, petali in espansione, nuclei cromatici che sembrano sbocciare e moltiplicarsi nello spazio pittorico. Non si tratta di fiori riconoscibili, ma di evocazioni, di presenze organiche che alludono alla crescita, alla trasformazione e al ciclo continuo della natura.

Il riferimento all'action painting e, in particolare, a Jackson Pollock, è percepibile non tanto nella citazione formale quanto nell'atteggiamento: la centralità del gesto, l'abolizione della distanza tra artista e opera, l'idea della tela come campo d'azione. Tuttavia, Stefania se ne discosta per una dimensione più lirica e sensoriale, dove la forza del movimento si accompagna a una ricerca di equilibrio e delicatezza. La danza sulla tela non è mai aggressiva, ma segue un flusso armonico che restituisce alla pittura una qualità quasi meditativa.

Le opere di Stefania invitano l'osservatore a immergersi in uno spazio emotivo e percettivo, dove il colore diventa linguaggio primario e il gesto racconta una storia di libertà, ascolto e connessione profonda tra corpo, materia e natura. In questo dialogo tra impulso e forma, l'astrazione si fa esperienza viva, capace di parlare direttamente ai sensi e alla memoria emotiva di chi guarda.

Calogero Cordaro



Senza titolo, acrilico Spatola e mani cm 100x100



Beppe Saccomani

Beppe, artista veneziano, si muove entro una figurazione rarefatta, quasi sospesa, dove il colore diventa protagonista assoluto. Le sue marine e i suoi tramonti vivono di tensioni cromatiche intense, stratificate in orizzonti di luce e materia. Le pennellate orizzontali, quasi gesti di respiro, evocano il moto lento dell'acqua e l'espansione del cielo. Il blu, il rosso e l'arancione si rincorrono in una danza controllata ma vibrante. C'è un senso di calma apparente che nasconde una forte energia interiore. La figurazione resta accennata, come memoria di un paesaggio più che sua rappresentazione. Beppe sembra inseguire l'essenza luminosa della laguna, più che la sua forma.

Il colore, posato in strisce dense e cariche, costruisce lo spazio pittorico per accumulo e ritmo, più che per prospettiva. Ogni superficie diventa un campo emotivo, dove il paesaggio si trasforma in esperienza sensibile. La ripetizione dei gesti non è mai meccanica, ma suggerisce un tempo lento, contemplativo, quasi musicale. In questa pittura si avverte una tensione tra astrazione e realtà, tra visione interiore e memoria del luogo. La Venezia di Beppe non è descritta, ma evocata, filtrata attraverso una sensibilità cromatica intensa e personale, capace di restituire al paesaggio una dimensione poetica e intima.

Calogero Cordaro



Tramonto a Venezia, acrilico su tela cm 50x70

Mira Satryan



Mira Satryan, a Polish-American painter, graduated from the Academy of Fine Arts in Krakow with a Master of Arts degree. After graduation, she worked as a designer. Her focus back then was on posters. Among other awards, she won the 2nd prize for her Krakow Restoration poster. With the passing of time, she made up her mind and chose painting to be the dominant form of her artistic expression. Since then (i.e., since circa 1975), she has been painting, actively participating in open air workshops, art symposium events and art shows. Her works are presented at many well known galleries in Europe and America. The artist's works can be found in the collections of the Katowice BWA Gallery (Galeria BWA), Katowice Museum, Raciborz BWA Gallery (Galeria BWA), Krakow Gallery (Galeria Sztuki Krakow), to mention just a few. Since 1991, she has been living in New York, where she paints and successfully exhibits her works in the local galleries. She received the Certificate of Excellence awarded by the Soho International Art Competition, Agora Gallery. Her most recent individual exhibition took place Krakow, Poland in September 2010. She takes active part in group exhibitions, most recent one being the 12th Annual WAH Salon (Art Club Show) at the turn of January and February of 2011. She is a member of this club and is presently taking part in the New Century Artists Gallery International Exhibition in Chelsea, Manhattan. In May of this year, she will be presenting her art at the N.A.W.A. 122nd Annual Exhibition. She is a member of the North American Women's Association as well as a member Artes Group, a group of Polish artists in New York (she actively participates in their exhibitions).

Her works can also be found in privately owned collections in Poland, the USA, Germany, France, Sweden, England, Austria and many other countries, including the collection owned by the previous Mayor of New York City, Rudolph W. Giuliani .



In different form



Marian Sava

Sculpture has been a passion of mine since childhood.

Drawing was the spark of my creativity, which I considered indispensable. I graduated from the Royal Academy of Fine Arts in Brussels, after which I began a period of participation in artistic events rich in content and recognition in Belgium and internationally.

I have sculpted wood, bronze, worked with clay, plaster, marble, and granite, and currently, I only sculpt black marble, white marble, and small Belgian granite.

In Belgium, we discovered Belgian black marble, unique in the world, called "devil's marble" because of its difficulty in polishing it. This marble is extracted from the only existing quarry in the world, in Wallonia, in the municipality of Golzinne. Belgian black marble has always been featured in the most prestigious venues: in Italy, in India at the Taj Mahal, in England at Westminster Abbey, in France at the Palace of Versailles, and in Paris at the Opéra Garnier. In its natural state, the color of this Belgian black marble is dark gray, but it transforms after a long polishing process and appears in all its splendor, a pure and deep black, shining like a mirror, of rare beauty. I treated the surface of this fascinating black marble differently and imagined, through rhythms, striations, or signs, a dialogue between full and empty, between white and black, between light and dark.

This is how I arrived at the 3D vibrations, which I represent with striations on the surface of the sculptures. Through which I immortalize the waves that are the basis of matter, invisible to the human eye, but existing throughout the Universe, a phenomenon demonstrated by scientific research.

I want these striations to vibrate in unison with the sculpture, like a dance, like a chord, trying to make them tangible, to transform them into witnesses of indestructible emotions and the intense feelings that surround us. All these factors have determined that art connoisseurs should consider my sculptural creation unique! The fruit of my deep meditations and research, through these sculptures I convey messages and ideas concerning aspects of life to human society.



LOTUS black Belgian marble 55 x 45 x 09 cm Water lilly

Andreaa Toma

Atoma, a language born from silence

There is a silent but powerful thread running through the work of Atoma, a young visual artist working in Bucharest but who has already reached many cities in Romania with his exhibitions. His solid and diversified education combines the study of painting at the Faculty of Letters in Bucharest with that of mural art at the Faculty of Decorative Arts. Two paths that gave her on the one hand a refined discipline, on the other the ability to measure herself with large spaces and with the public dimension of art.

Looking at his research, it appears clear how Atoma does not want to limit itself to a language confined within the atelier. In fact, each of his works preserves an energy that seems to come from a collective place, from a need to share visions and emotions. This is perhaps why his presence in the area is already so widespread: his paintings speak immediately and, at the same time, preserve an enigma that never ceases to question us.

In the latest exhibition, Atoma presented a series of works entirely dedicated to the human figure. A man, a woman, the distinction matters little: what emerges is a suspended, universal humanity, caught in a moment of recollection. The palette is kept to a minimum: blue, black and the inevitable shades of grey. A choice that concentrates the gaze, eliminates the superfluous and transforms color into an internal language.

The most striking detail is the blue and transparent band that often crosses the faces, right next to the closed eyes. It is not a decorative gesture, but a sign that shifts the meaning of the work: if the closing of the eyelids seems to take the figure away from the outside world, that thin strip of light restores another possibility of vision, imagined or dreamed. Blue, in this context, is breath, openness, glimmer.

The chromatic reduction does not impoverish the painting, on the contrary it amplifies it. Black becomes a sort of metaphysical canvas, a terrain of gravity that welcomes the vibrations of blue. Grays introduce emotional overtones, while the blue on the eyes becomes the hallmark of the series, a sort of poetic cipher that makes the works instantly recognisable.

With this cycle, Atoma seems to present us with an urgent question: where do we look, when we don't look with our eyes? His figures do not communicate absence, but rather a different intensity of presence. It is as if the artist wanted to overturn the logic of the contemporary image, which lives on visual saturation, instead proposing an inner image, more fragile but more authentic.

The blue band, then, becomes a key to understanding: not a barrier, but a passage, a bridge between those who paint and those who observe, between the silence of the figure and the gaze of the public. In this way, Atoma manages to transform an intimate element into a universal experience...

Calogero Cordaro





Daria Vergina

Daria Vergina works on a wooden board, choosing a support that is never neutral but already full of memory, resistance and history. Wood, with its organic and imperfect nature, becomes the ideal place for an investigation that places matter at the center as the primary language. The surface is not thought of as a simple pictorial plane, but as a living body, crossed by continuous tensions, stratifications and mutations. Each table is configured as a field of action in which time, gesture and matter dialogue incessantly.

Through the combined use of stucco, acrylic, and fabrics, Daria constructs a process of accumulation and subtraction. The layers overlap, hide, and resurface, generating a visual and tactile complexity that invites slow, careful reading. Stucco shapes the relief, creating irregularities that interrupt two-dimensionality; acrylic intervenes as a chromatic and atmospheric element, while the fabric introduces an additional dimension, fragile and at the same time resistant, capable of absorbing and restoring the mark. Nothing is purely decorative: each material is chosen for its ability to retain traces, to make itself an archive of an action.

The shapes that emerge from these surfaces are never fully defined. They slowly resurface, like images emerging from memory or as archaeological remains brought to light. These are not figures recognizable in the traditional sense, but presences, hints, formal tensions that suggest rather than affirm. This constant oscillation between the visible and the invisible, between presence and absence, constitutes one of the most significant aspects of Daria's research. Form is not a point of arrival, but a temporary event, destined to transform and re-question itself.

The creative process is highly physical and intuitive. Gesture plays a central role: digging, covering, engraving, and layering become actions that respond more to internal listening than to a pre-established project. Daria lets matter react, suggesting unexpected directions, accepting error and the unexpected as an integral part of the work. In this sense, the final work preserves the memory of its making, making visible the time of the process and its transformations.

The resulting surfaces are dense, complex, crossed by a constant tension between control and abandonment. Each intervention seems to dialogue with what already exists, in a fragile balance between construction and destruction. Daria does not impose a definitive form, but accompanies the material in its development, allowing the works to maintain a certain interpretative openness. This approach gives the works an almost meditative quality, in which the gaze is invited to pause, to lose itself in the details, to follow the irregular paths traced on the surface...

Calogero Cordaro



The Silence of the Gaze, wooden board, acrylic, matte coating.



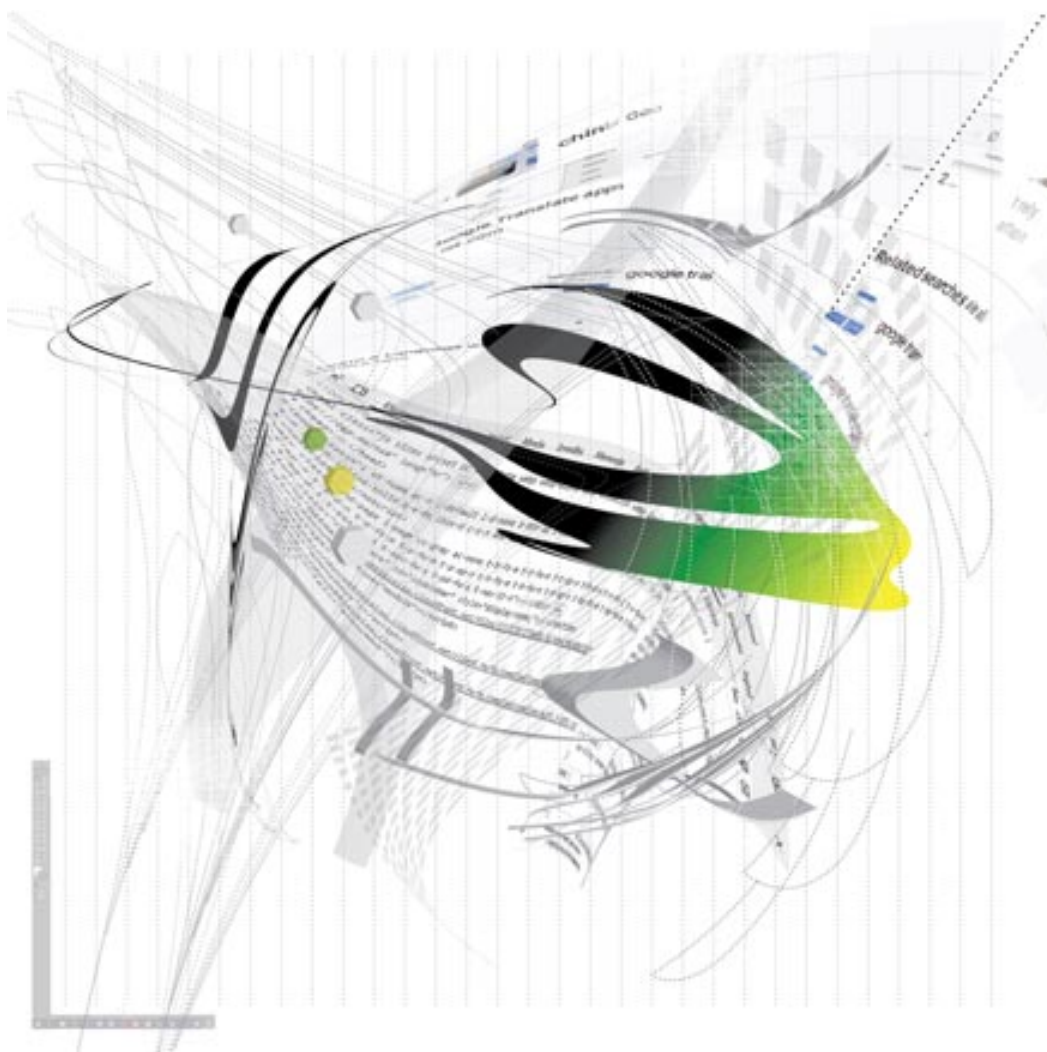
Mia Vucic

Mia Vucic, University Specialist in Graphic Arts and Master of Design, born 1981 in Zagreb, Croatia. Her occupation is digital graphic art, drawing and computer printmaking. (Artist uses certified archival computer print with pigment based colors and resistant to light printed in Studio B-nula in Zagreb, Croatia).

In 2010 finishes Postgraduate Studies at the Academy of Fine Arts in Zagreb, (Department of Graphics and Printmaking). In 2005 graduates at the Faculty of Design, Department of Graphic Design (Faculty of Architecture in Zagreb).

She has exhibited at 8 solo exhibitions, 45 group exhibitions abroad (Germany, China, Canada, Italy, France, Austria, Hungary, Poland, USA, UK, Belgium, Taiwan, Lithuania, Northern Ireland, Portugal, Spain, Japan, Egypt, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Czech Republic) and 31 in Croatia. She won 8 awards. During 2009 and 2010 worked as an associate at the Academy of Fine Arts in Zagreb. From 2012 to 2020 worked as a drawing lecturer at private learning center (drawing lectures for future architecture students). From 2010 she is a member of HDLU Zagreb (Croatian Association of Artists). From 2024 she is a member of ADA Europe - Archive of digital art.

From 2024 she is a featured artist in CIRCLE Foundation for the Arts (Lyon, France).



Distances between clouds 3_111x111cm_digital archival print on canvas_Mia Vucic_2025

Francesca Woche



Francesca WoChe is a self- taught, versatile and innovative Artist born in a family of sculptors(her Great grand father carved Stone and marble Sculpture) working in drawing, painting, photography, Sculpture, Illustration, video Art and performance. She felt drawing by Art from the age of 2, and combined her Languages studies at University with Visual Art Studies in Grassi Conservatoire.

Her main objective is enjoying being a Creative Channel , experimenting and innovating. Her versatility is shown in her variety of Styles.

She has been featured in Spotlight Magazine 24, Arttour International magazine winter 2025, in Biography III Contemporary Art Third Volume ,Edizioni La Notizia by the Art critic Calogero Cordaro April edition 2025 ,Máster Artist to collect books , Fondazione Effetto Arte, and being interviewed by Luca Curci in Itsliquid, Venice International Art Fair.

Prizes and Awards.

Merits Certifications from Pinacothèque Museum in Luxembourg Art Prize , International Prize The New Great Masters in New York ,the 6th International Prize Leonardo da Vinci ,the universal artist, in National Museum of Science and Technology, Milán, the International Prize Côte d'Azur at the Musée National du Sport in Nize , The International Prize Poseidon, the king of the lagoon in Venice and the International Prize Artist in the Art History in Florence by Fondazione Effetto Arte.



Zeus' hand. Wall Sculpture White clay



Yulia Yunic

Origins of a material poetics

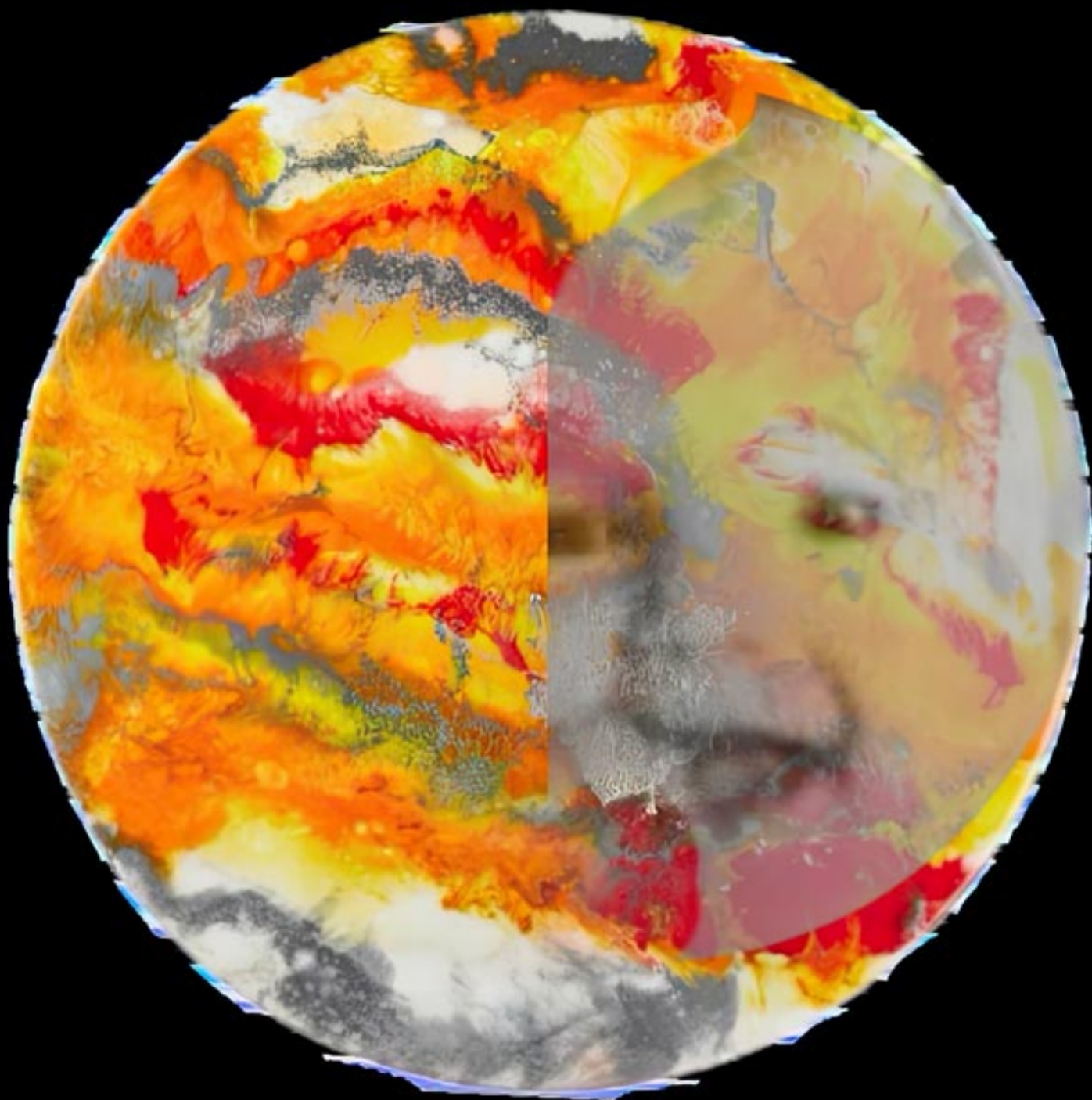
Yulia Yunik, a young Ukrainian artist, moves along the thin ridge between painting and sculpture, between surface and depth. His research takes shape in predominantly round canvases, almost recalling the primordial archetype of the circle, a symbol of cyclicity and continuity, but also an optical device that captures and holds the viewer's gaze. The choice of this format is not only a formal quirk, but a conceptual gesture: the circle eliminates the canonical orientation of the painting, preventing the establishment of a "high" and a "low", a "beginning" and a "end". It is a total space, open to infinite rotations.

In her training, marked by the experience of a Ukraine marked by strong historical tensions and a lively visual culture, Yulia assimilated elements of European abstraction and contemporary design, with a particular interest in the material potential of the surface. This is where its three elective materials come into play: epoxy resin, alcohol inks, and textured paint.

The use of epoxy resin is not reduced to a mere protective coating: in Yulia's hands it becomes a generative element, a medium that transforms light into matter and gives three-dimensional depth to surfaces. Under layers of shiny resin, chromatic galaxies, vortices, and liquid sedimentations that appear to be suspended in time can be glimpsed. The transparency of the resin acts as a lens, amplifying details and giving the color an intense, almost photographic saturation.

Alcohol inks, on the other hand, carry with them a component of unpredictability. Their volatile nature and rapid evaporation generate nuanced edges, chromatic fusions, and glazes reminiscent of geological processes or maps of unexplored territories. Yulia exploits this controlled randomness as a compositional element: she does not seek to completely tame the medium, but rather to dialogue with it, accepting that part of the work arises from the very behavior of matter...

Calogero Cordaro



Copyright © 2026 EDIZIONI LANOTIZIA

EDITORE

Edizioni la Notizia

Vicolo Sant'Ilario, 4

29121 Piacenza

PRESIDENTE Calogero Cordaro

info: gallerypaverifontana@gmail.com

Progetto grafico,

Composizione e Impaginazione:

Calogero Cordaro

Direttore artistico: Calogero Cordaro

Finito di stampare

Per i tipi della casa editrice

Edizioni La Notizia

Nel mese di Gennaio 2026

Nessuna parte di questo volume può essere
riprodotta o trasmessa senza l'autorizzazione scritta dei proprietari
dei diritti e dell'editore.



Bella K

Bella K is currently a student living in Chicago. An artist who sticks mainly with materials 2-D in nature, with components building themselves out of traditional mark-making materials such as ink, charcoal, paint, graphite, and collage. Along with a serious and devoted love of comics and Zines as a form of expression close to home. A style defined with fluid movements, vivid colours, and graphic lines. Bella's work combines the flirtatious and fun, with complexities that lie beneath the layers or marks that often deal with themes of personal identity, raw feminist power, and documentation of the whirlwind of her own unique human experience that has been the first twenty years of her life, and continues every day with passion, purpose, and play guiding her to create as much as she can.

